

Rubén Pagura Alegría

Rubén Pagura nació en 1949 en Argentina y cursó su educación primaria y secundaria en las ciudades de Rosario y Buenos Aires. Se graduó en 1966 como Maestro Normal Nacional. Recibió educación musical desde su infancia, en el seno de un hogar donde la música estaba presente cada día. Sus padres, Federico Pagura y Rita Alegría, sin ser músicos profesionales (ambos eran ministros de la Iglesia Metodista), tocaban el piano y cantaban, y llegaron a formar un coro familiar junto con sus tres hijos. Asimismo, la asistencia al teatro y a conciertos fue una actividad familiar habitual.

En 1969 Federico Pagura fue designado Obispo de la Iglesia Metodista para Costa Rica y Panamá, por lo que la familia Pagura se trasladó a Costa Rica en ese año. Sólo Rubén se quedó en Buenos Aires estudiando música en el Conservatorio del ISEDET. En 1970 viajó a Costa Rica y se reunió con su familia. En 1971 ingresó a la Universidad de Costa Rica, donde cursó estudios de Bachillerato en Artes Dramáticas. En la década de los 70, junto a sus estudios y presentaciones de teatro, se desarrolló como cantautor haciendo dúos con Marisol Carballo, Rosy Soley y Luis Enrique Mejía. Fue miembro fundador, en 1974, del Movimiento de la Nueva Canción Costarricense, y como tal participó en varios Festivales en Alemania, Cuba, y Centroamérica. Paralelamente, fue desarrollándose como profesional del teatro en el Teatro Universitario y el Teatro del Angel, con maestros nacionales y extranjeros, entre los que destacan Atahualpa Del Cioppo (El Galpón, Uruguay) y Bélgica Castro (Teatro del Angel, Chile).

En 1980 fue miembro fundador del Teatro 56, junto con Juan Fernando Cerdas, Marcia Maiocco, Juan Katevas y Gabriela Dubón. Con el Teatro 56 (y en los últimos años con el Teatro Universitario) comenzó a desarrollarse como dramaturgo junto con Juan Fernando Cerdas, con quien escribió y montó varias obras de teatro infantil y juvenil. A mediados de la década de los 80 fundó, con el auspicio de la Municipalidad de San José, el Grupo de Teatro y Música en las Comunidades, junto a un equipo de músicos y teatristas entre los que se encontraban el cantautor Juan Carlos Ureña (con quien hizo dúo en esa década), la cantautora María Pretiz, y la actriz Marcia Maiocco, entre otros. En este proyecto trabajó durante 4 años, creando varios espectáculos musicales y teatrales, entre otros la “Cantata Centroamericana” (creada originalmente con el apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica), “El Cristo de las Indias” y “La Patria Grande” (en co-autoría con Juan Carlos Ureña). Con la “Cantata Centroamericana” participó en muchos Festivales y giras por Europa y América. En 1990 fundó con el director Juan Fernando Cerdas el Teatro Quetzal, con el que produjo varios espectáculos unipersonales y participó en muchos festivales y giras por Europa, África y América. Destacan entre los trabajos del Teatro Quetzal “La historia de Ixquic” (basada en relatos del Popol Vuh), “Memorias del Ombligo del Mundo” (basada en la historia antigua de la Isla de Pascua), y “El viejo y el mar” (basada en la novela de Hemingway, con el director invitado Amanecer Dotta), obras ganadoras de varios premios nacionales e internacionales. El Teatro Quetzal se mantuvo hasta el año 2003, y su último montaje fue la versión unipersonal de “El

cruce sobre el Niágara”, del peruano Alonso Alegría, bajo la dirección de otro invitado, el teatrista argentino–español Mario Vedoya.

En total, Rubén ha participado como actor, dramaturgo, compositor y director, en más de 60 espectáculos teatrales y musicales clásicos y modernos.

Paralelamente se ha desarrollado como cantautor, solista o con grupos, grabando 8 discos con canciones originales y participando en gran cantidad de giras y festivales nacionales e internacionales.

A partir del año 2003 Rubén Pagura trabaja como creador independiente, asociándose con otros artistas para producir espectáculos originales, siendo el último “Julius”, unipersonal basado en la vida del periodista checo Julius Fucik. Paralelamente trabaja como locutor profesional de radio y televisión, tanto en producciones comerciales como educativas (Radio Nederland, UNED).

Trabajos realizados

Textos teatrales

La maleta del burumbúm (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1978)

Tan ayote Tío Coyote, tan pendejo Tío Conejo (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1979)

Qué te pasa con el disco (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1980)

El trasiego (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1980)

1856 (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1981)

Cantata Centroamericana (1986)

El Cristo de las Indias (1987)

La Patria Grande (1988)

La historia de Ixquic (1990)

Memorias del Ombligo del Mundo (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1991)

Culopatía de estado (co–autor con Juan Fernando Cerdas, 1998)

Función gratis (2003)

La originalísima historia del Justiciero Enmascarado (2004)

Wan Man Chow (2005)

Te Lo Canto (2006)

Julius (2009)

Discos grabados

“Volvé frijol” (Costa Rica, 1975)

“Anónimo” (Nicaragua, 1980)

“Cantata Centroamericana” (Costa Rica, 1987)

“La historia de Ixquic” (Costa Rica, 2002)

“Subversivo” (Costa Rica, 2003)

“Rosa para ella, celeste para mí” (Costa Rica, 2004)

“Te Lo Canto” (Costa Rica, 2006)

Trabajos teatrales

Ver currículum completo en el [Sitio Web](#)

Trabajos musicales

Autor de más de 150 canciones para solista, espectáculos musicales y películas.

Ver currículum completo en el [Sitio Web](#)

Premios Obtenidos

Premios Nacionales:

- Mejor Actor Debutante (1973)
- Mejor Actor (1975)
- Mejor Grupo (Quetzal –1992)
- Mejor Obra Nacional (Memorias del Ombligo del Mundo – 1992)
- Mejor Actor (2009)

Premio al Mejor espectáculo con música en vivo por “La historia de Ixquic” – Festival Internacional de Teatro de El Cairo, 1991.

Premio ACE de Argentina al mejor espectáculo extranjero – Temporada 1998/99 – por “El viejo y el mar”.

Enlaces

[*Blog de Julia Ardón*](#)

[*Teletica*](#)

[*La Nación*](#)

Fuente:

Información proporcionada por el señor Rubén Pagura